

5 janvier 2006

## Communiqué de presse

### Bilan de la fréquentation des salles de cinéma en 2005

#### 176 MILLIONS DE SPECTATEURS DANS LES CINEMAS EN 2005

- Les salles de cinéma ont accueilli 176 millions de spectateurs <sup>(1)</sup> en 2005 contre 196 millions l'année précédente, soit une baisse de 10% par rapport à l'année dernière qui avait été la meilleure depuis 20 ans. Les salles de cinéma enregistrent néanmoins un résultat légèrement supérieur à celui de 2003 (175 millions d'entrées).

#### Evolution de la fréquentation nationale depuis 1992 :

Année	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999
Entrées (en millions)	116,0	132,7	124,4	130,2	136,7	149,0	170,6	153,6

Année	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Entrées (en millions)	166,0	187,2	184,2	174,5	196,0*	176,0*

Source : CNC

\* Estimations FNCF

C'est au premier semestre que la baisse a été la plus importante ; les 6 premiers mois de 2004 avaient en effet enregistré un résultat record de plus de 102 millions de spectateurs dans les salles partout en France.

#### Nombre d'entrées :

	2005	2004	Evolution 2005/2004	2003	Evolution 2005/2003
1 <sup>er</sup> semestre	87 550 000	102 500 000	-15 %	86 500 000	+1,0 %
2 <sup>ème</sup> semestre	88 450 000	93 500 000	- 5 %	88 000 000	+0,5 %
<b>Total</b>	<b>176 000 000</b>	<b>196 000 000</b>	<b>-10 %</b>	<b>174 500 000</b>	<b>+0,8 %</b>

Sources : 2005 et 2004 : estimations Baromètre FNCF - 2001, 2002, 2003 : CNC

(1) Selon les premières estimations du Baromètre FNCF de la fréquentation qui regroupe un large échantillon de salles de cinéma sur l'ensemble du territoire français, représentant environ 70% de la fréquentation nationale. Créé en 1996, ce Baromètre a toujours fourni des estimations qui se sont vérifiées avec une marge d'erreur inférieure à 1%.

- **Un ensemble de facteurs expliquent le résultat de 2005**

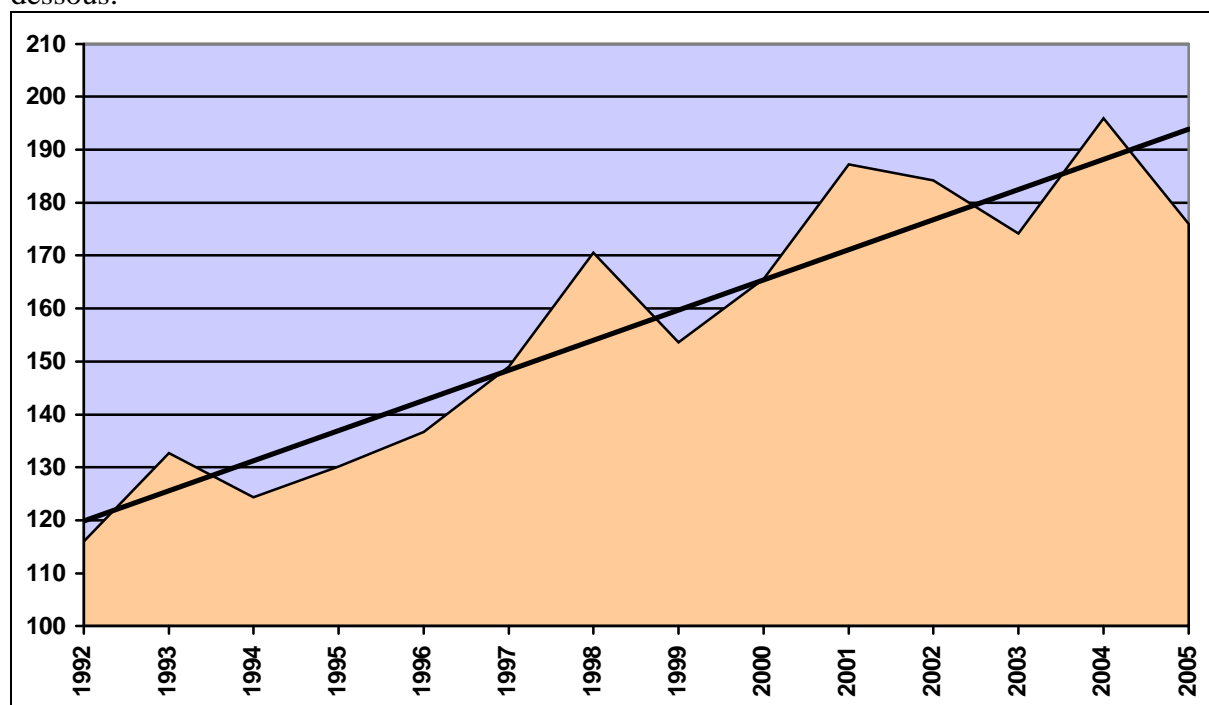
Tout d'abord et surtout, les analyses convergent vers l'offre de films. Le manque de films porteurs, qu'ils soient français ou américains, s'est particulièrement ressenti par rapport à l'année dernière puisque « Brice de Nice » réalise la moitié des entrées des « Choristes » et que les 20 premiers films de 2005 accusent un retard de 13 millions d'entrées sur les 20 premiers de 2004 (voir tableau page suivante). **On a pu constater que lorsque l'offre de films était forte, la fréquentation revenait à la hausse : ainsi, le mois de décembre 2005 a enregistré une augmentation de 19% des entrées.**

Il faut ajouter au tableau de l'année le climat économique morose que le cinéma en salles a subi comme les autres secteurs du loisir et de la culture et des conditions météorologiques anormalement clémentes, comme par exemple cet automne, qui ont détourné le public des salles à des périodes normalement propices à la fréquentation.

Le nombre de films sortis et des aberrations de programmation ont également contribué à ce recul des entrées alors que l'année 2004 avait été particulièrement remarquable en termes d'échelonnement des dates de sortie des films.

- **Une fréquentation cyclique**

La reconquête des spectateurs que nous avons effectuée depuis une douzaine d'années s'est toujours illustrée par une succession de pics et de creux comme le montre le graphique ci-dessous.



- **Toutes les catégories de salles participent globalement de la tendance nationale.**

- Particulièrement sensibles aux films porteurs, les petites et moyennes exploitations qui avaient plus fortement subi la hausse l'an dernier ont connu une baisse plus forte en moyenne cette année.
- L'an dernier, la région parisienne avait connu une hausse inférieure à la moyenne nationale (+7% à Paris-RP contre +12% France entière). En 2005, elle connaît un recul inférieur à la moyenne nationale (-7% à Paris RP contre -10% France entière). Comme on peut

l'observer depuis maintenant plusieurs années, la capitale bénéficie toujours de son public cinéphile qui se répartit sur l'ensemble des films sortis dans l'année et qui lui confère une stabilité à la hausse comme à la baisse, atténuant ainsi les tendances généralement constatées ailleurs.

- **Une tendance internationale**

La tendance internationale évoquée conforte l'analyse principalement conjoncturelle du creux de 2005. A l'exception du Royaume Uni qui devrait connaître une fréquentation comparable à celle de 2004, L'ensemble des pays occidentaux ont connu des baisses de fréquentation en 2005, principalement dues aux performances décevantes des films hollywoodiens. Ainsi, l'Allemagne devrait finir l'année à -17%, l'Espagne à -10%, les Etats Unis à -5% et l'Italie à -4%.

- **Comparaison du Top 20**

	<b>20 premiers films sortis en 2005</b>	<b>Entrées France au 27 décembre</b> (en millions d'entrées)	<b>20 premiers films sortis en 2004</b>	<b>Entrées France au 28 décembre</b> (en millions d'entrées)
1	Star Wars Episode III	7,2	Les Choristes	8,6
2	Harry Potter 4	6,7	Shrek 2	7,1
3	Brice de Nice	4,4	Harry Potter 3	7,1
4	Charlie et la chocolaterie	4,1	Spider-Man 2	5,3
5	La guerre des mondes	3,9	Les indestructibles	4,6
6	Madagascar	3,2	Un long dimanche de fiançailles	4,4
7	Million dollar baby	3,2	Frère des ours	3,6
8	Mr and Mrs Smith	3,0	Podium	3,6
9	Les poupées russes	2,9	Deux frères	3,3
10	Iznogoud	2,5	Les 11 commandements	3,0
11	King Kong	2,3	Gang de requins	2,9
12	Palais Royal	2,2	Troie	2,7
13	Les 4 fantastiques	2,2	Le jour d'après	2,7
14	Wallace & Gromit	2,2	L'enquête corse	2,5
15	La Légende de Zorro	2,1	Le village	2,4
16	Hitch	2,1	Fahrenheit 9/11	2,4
17	La marche de l'empereur	1,9	Le dernier Samouraï	2,2
18	Le Monde de Narnia	1,8	Les rivières pourpres 2	2,1
19	Joyeux Noël	1,8	I, Robot	2,1
20	Espace Détente	1,8	Mariages	2,0
	<b>Total 20 premiers</b>	<b>61,5</b>	<b>Total 20 premiers</b>	<b>74,6</b>

Source : Le Film Français